

**ARCHIV
FÜR
URHEBER- FILM- UND
THEATERRECHT**

HERAUSGEGEBEN VON

PROFESSOR BRUCK-HAMBURG · PROFESSOR HEYMANN-BERLIN
SENATSPRÄSIDENT KATLUHN-LEIPZIG · SENATSPRÄSIDENT
LINDENAU-BERLIN · JUSTIZRAT JULIUS MAGNUS-BERLIN
PROFESSOR A. MENDELSSOHN BARTHOLDY - HAMBURG
PROFESSOR OPET-KIEL · REICHSGERICHTSRAT
PINZGER-LEIPZIG

SCHRIFTLEITUNG:

DR. PAUL DIENSTAG-BERLIN
RECHTSANWALT

DR. WILLY HOFFMANN-LEIPZIG
RECHTSANWALT

DR. WALTER SIEGEL-BERLIN
RECHTSANWALT

1. BAND



BERLIN
VERLAG VON JULIUS SPRINGER
1928

Inhaltsverzeichnis.

I. Abhandlungen.	Seite
Aßmann, Gustav: Arbeitsgericht und Theater	277
Buka, Hans: Entgegnung auf Rosenmeyer: Das Recht des Bühnenkünstlers auf Beschäftigung und Nebenbeschäftigung	672
Elster, Alexander: Lizenzen an urheberrechtlich geschützten Werken . .	195
Falck, C.: Reichsfilmzensur und Polizeibehörde	633
Friedemann, Helmut: Grundfragen des Filmrechts	530
Gerschun, Boris: Das Urheberrecht in Sowjet-Rußland	14
— Das neue Urheberrechtsgesetz in der Sowjet-Union vom 16. Mai 1928	247
— Das Filmrecht in der Sowjet-Union	563
Hoffmann, Willy: Die Staatsvorschläge zur Revision der revidierten Berner Übereinkunft	123
Homburg, Robert: Le droit des artistes exécutants	288
Kalischer, Ernst: Die Versicherungen von Filmnegativen	37
Klauer, Georg: Die Urheberrechtskonferenz in Rom.	365
Klemperer, Paul: Das Bühnenwerk und sein urheberrechtlicher Schutz	85
Lapie, P. O.: L'affaire Donizetti et le jurisprudence française	621
Lindenau, Heinrich: Wiener Theaterpolizei	445
Lion, E.: Die Kombinationsidee im Spielfilm	663
Marwitz, Bruno: Zur Neugestaltung des literarischen Urheberrechts . .	4
— Die Übertragung des Urheberrechts nach geltendem Rechte	389
Opet, Otto: Zur Frage des Gehaltsabzugs bei Spielverbot durch die Behörde	298
Rosenberger, Arthur: Der Internationale Autorenkongreß in Berlin 1928	294
Rosenmeyer, A.: Das Recht des Bühnenkünstlers auf Beschäftigung und Nebenbeschäftigung	580
— Zu Bukas Entgegnung auf: Das Recht des Bühnenkünstlers auf Be- schäftigung und Nebenbeschäftigung	676
— Der Beschäftigungsanspruch bei Gastspielverträgen. (Zum Fall Jankuhn)	679
Seeger, Ernst: Das Reichslichtspielgesetz in der Rechtsprechung der Film- — Oberprüfstelle I—III	58
— Das Reichslichtspielgesetz in der Rechtsprechung der Film-Oberprüf- stelle IV—VI	208
— Das Reichslichtspielgesetz in der Rechtsprechung der Film-Oberprüf- stelle VII—IX.	255
— Grenzen örtlicher Schutzbestimmungen für Jugendliche nach dem Reichs- lichtspielgesetz	426
— Macht Kürzung reichsgeprüfter Bildstreifen strafbar?	430
— Das Verfahren vor den Prüfstellen für Schund- und Schmutzschriften .	588

	Seite
Seeger, Ernst: Die Entwicklung des Schundbegriffs durch die Rechtsprechung der Oberprüfstelle für Schund- und Schmutzschriften in Leipzig . . .	592
Seiller, A. v.: Der Schutz des Titels nach österreichischem Recht und seine Fortbildung	182
Schmoschewer, Fritz: Der Persönlichkeitsschutz in der neuesten Urheberrechts-Gesetzgebung des Auslandes und die Lehren für den deutschen Gesetzgeber. Mit Nachtrag	491
Treitl, Richard: Ist der Artist Arbeitnehmer oder selbständiger Gewerbetreibender?	433
Weigert, Julius: Die Ansprüche aus der Verwertung des Filmkontingentrechts	73
— Titelschutz im Filmrecht	405
Zahle, Holger: Der Internationale Bühnengehörigen-Kongreß in Paris (Juni 1928)	681

II. Gesetzgebung.

Buenos Aires: Abänderung der Konvention von Buenos Aires, betreffend den Schutz des literarischen und künstlerischen Eigentums, revidiert durch die VI. Internationale amerikanische Konferenz vom 18. Februar 1928 zu Habana	304
Frankreich: Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts: Régime administratif de l'exploitation cinématographique et du contrôle, fait à Paris, le 18 février 1928	301
Großbritannien: Das Großbritannische Kinematograph-Film-Gesetz vom 22. Dezember 1927	446
Zusatzbeschlüsse der Rom-Konferenz vom 2. Juni 1928, betreffend die Abänderung der Berner Konvention vom 9. September 1886	306
Tschechoslowakei: Ein tschechoslowakischer Entwurf des <i>Domaine public payant</i>	598

III. Rechtsprechung.

Deutsches Reich:

A. Reichsgericht:

Urteil vom 1. Februar 1928: Wem steht das Kontingentrecht zu?	101
Urteil vom 8. Februar 1928: Wann ist Rücktritt vom Verlagsvertrage gerechtfertigt? Auslegung von Verlagsverträgen	93
Urteil vom 3. März 1928: Umfang der Verlagsrechte bei Einzelwerken Begriff der „Gesammelten Werke“	224
Urteil vom 18. April 1928: Keine Urheberrechtsverletzung durch öffentliche Aufführung eines Revue-Sketches	308
Urteil vom 12. Mai 1928: Verwirkung des Rechts des Verlegers auf Rückforderung erfolgter Vorschüsse bei jahrelangem Schweigen. Begriff des Verzichts	315
Urteil vom 9. Juni 1928: Bereicherungsanspruch und Urheberrecht.	458
Urteil vom 22. September 1928: Eine Sammlung moderner Schlager ist keine Sammlung zur Benutzung bei Gesangsvorträgen im Sinne des § 19, Ziff. 3 LitUG.	602

Reichsarbeitsgericht:

Urteil vom 23. Juli 1928: Bedarf der seitens einer minderjährigen Filmschauspielerin im Beistand ihres Vaters auf länger als 1 Jahr abgeschlossene Dienstvertrag der vormundschaftsgerichtlichen Genehmigung?	464
---	-----

B. Oberlandesgerichte:

a) Kammergericht:	
Urteil vom 20. November 1928: Wem steht das Filmkontingentrecht zu?	106
Urteil vom 9. Mai 1928: Der urheberrechtliche Schutz des Titels. — Übertragung des ausschließlichen Rechts auf Benutzung des Titels	319
Urteil vom 23. Mai 1928: Auf Grund eines im Jahre 1896 abgeschlossenen Verlagsvertrages steht dem Verleger nicht das Recht der Verbreitung des Werkes durch Rundfunk zu . . .	605
b) Frankfurt a. M.:	
Urteil vom 31. Dezember 1927: Erstaufführungsrecht des Films: „Der fröhliche Weinberg“ Begriff „Erstaufführungsfilm“	108
c) Dresden:	
Urteil vom 25. Oktober 1928: Im Vorlesen eines Werkes ohne bühnenmäßiges Beiwerk ist, auch wenn dasselbe von einem Schauspieler vollendet vorgetragen wird, keine Dramatisierung im Sinne der §§ 11, 12, Abs. 2, Nr. 3 LUG. zu erblicken	692

C. Landgerichte:

a) Berlin I:	
Urteil vom 27. März 1928: Begriff der Urheberrechtsverletzung	461
b) Berlin III:	
Urteil vom 28. Juli 1927: Urheberrechtsverletzung durch öffentliche Aufführung eines Revue-Sketches	233
c) Karlsruhe:	
Urteil vom 5. Juni 1928: Substantiierung des Schadenersatzanspruches bei Verletzung urheberrechtlich geschützter Musikstücke	694
d) Stuttgart:	
Urteil vom 21. Oktober 1927: Täter im Sinne des § 37 LUG. Begriff des Veranstalters	239

D. Film-Oberprüfstelle:

a) Urteil vom 4. Februar 1928: Wann unterliegen Bildstreifen, die ein Problem der Zeitgeschichte darstellen, dem Verbot aus § 1 des Lichtspielgesetzes?	109
b) Urteil vom 22. März 1928: Der Lutherfilm vor der Oberprüfstelle	111
c) Urteil vom 11. April 1928: Kein Jugendverbot von „Natur und Liebe“	326
d) Urteil vom 26. April 1928: Teilverbot und Filmreklame . . .	327
e) Urteil vom 5. Mai 1928: Antideutsche Hetzfilme und Zensur	328
f) Urteil vom 3. November 1928: Ordnungsgefährdung durch filmische Darstellung politischer Verbände	699

E. Bühnen-Oberschiedsgericht:

a) Urteil vom 20. Dezember 1927: Frist für vereinbarte Kündigung	115
b) Urteil vom 24. Januar 1928: Entschädigung für Gastspiele mit unterlegtem Verträge	116
c) Urteil vom 25. Oktober 1927: Krankheitsnachweis bei widersprechenden ärztlichen Gutachten	116
d) Urteil vom 8. November 1927: Auftreten im Kabarett während der dienstfreien Zeit	117
e) Urteil vom 10. Januar 1928: Unbegründete polizeiliche Festnahme ist kein Grund zur fristlosen Entlassung	119
f) Urteil vom 15. November 1927: Der Liquidator einer Operngesellschaft ist kein Bühnengestellter	240
g) Urteil vom 4. Oktober 1927: Zuständigkeit der Bühnenschiedsgerichte für Revue-Theater	240
h) Urteil vom 12. Juli 1927: Vertragsdauer bei Verträgen ohne bestimmte Zeitangabe	241
i) Urteil vom 12. Juli 1927: Beschäftigung bei Proben und bei Aufführungen	241
k) Urteil vom 6. Dezember 1927: Keine Anwendung des Gesetzes über Verlängerung der Kündigungsfristen bei bestimmt befristeten Verträgen	242
l) Urteil vom 7. Februar 1928: Gehaltsabzug bei Spielverbot durch die Behörde	242
m) Urteil vom 7. Februar 1928: Haftung des Konzessionsinhabers für die Vorproben	242
n) Urteil vom 21. Februar 1928: Fest befristete Verträge sind auf kürzere Dauer als Spielzeit zulässig	331
o) Urteil vom 24. April 1928: Rechtzeitigkeit der fristlosen Entlassung	331
p) Urteil vom 6. März 1928: Befugnisse des Obmannes des Ortsverbandes	332
q) Urteil vom 19. Juni 1928: Vertragsdauer, Bedeutung des Zusatzes „mit eventueller Prolongation“	610
r) Urteil vom 22. Mai 1928: Vorproben — Pauschale	610
s) Urteil vom 19. Juni 1928: Entschädigung für auswärtiges Auftreten	610
t) Urteil vom 19. Juni 1928: Umfang der Komparserieverpflichtung	611
u) Urteil vom 5. Juni 1928: Umfang der Schadenersatzpflicht bei nicht angemessener Beschäftigung	612
v) Urteil vom 19. Juni 1928: Fristlose Kündigung durch das Mitglied	612
w) Urteil vom 6. November 1928: 1. Das Bühnenmitglied kann für Mitwirkung bei Aufführungen, die durch Rundfunk oder Telephon übertragen werden, ein Honorar beanspruchen	690
z) Urteil vom 6. November 1928: Pauschalierung der Rundfunkvergütung ist unzulässig	694

F. Bühnenschiedsgericht :

Berlin:

Urteil vom 4. April 1928: Der veraltete, nicht mehr der Schutzfrist unterliegende Operntext kann verändert werden, sobald die Möglichkeit besteht, eine wirksame Aufführung eines alten Bühnenwerkes unter Beibehaltung einer der Schutzfrist unterliegenden Musik darzubieten	695
--	-----

G. Schiedssprüche:

Berlin:

- a) Urteil vom 27. September 1927: Urheberrechtlich geschützte Lieder dürfen nicht in einer für die Schule bestimmten Sammlung — Schulmusikbuch — veröffentlicht werden, falls es sich seinem ganzen Charakter nach an die breite Öffentlichkeit wendet . . . 469
- b) Urteil vom 20. März 1928: Einwirkung des Streiks auf die Lohn- und Gehaltsansprüche Arbeitswilliger, wenn der Streik die Tätigkeit der Arbeitswilligen unmöglich macht 322

Freie Stadt Danzig:

- a) Urteil des Obergerichts vom 2. November 1926: Ist ein Schriftsteller berechtigt, bis zum Erscheinen seines Werkes Vorabdrucke zu veranstalten? 107
- b) Urteil vom 7. Dezember 1926: Kann ein Schriftsteller einen Schadensersatzanspruch des Verlages wegen Verletzung des Verlagsrechts damit abwenden, daß er sich bereit erklärt, sämtliche noch vorhandenen Exemplare dem Verlage käuflich abzunehmen? . 107

Österreich:

Urteil vom Bundesministerium für Handel und Gewerbe vom 16. März 1928: Die Registrierung eines urheberrechtlich geschützten Werkes als Marke — Filmtitel 466

Frankreich:

- a) Urteil vom Tribunal Civil De La Seine vom 15. November 1927: Propriété littéraire et artistique 332
- b) Urteil vom Tribunal Civil De La Seine vom 10. Januar 1928: „Le Feu“ 474

IV. Besprechungen.

- Allfeld, Philipp:** Das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst, Kommentar, 2. Aufl. Von Kurt Hillig 702
- Brunner, Robert:** Das österreichische Film- und Kinorecht. Von Paul Abel. 482
- Fagg, John A.:** Urheberschaft und Urheberrecht am Film. Von Hellmut Friedemann 344
- Haff, Karl:** Institutionen des deutschen Privatrechts auf rechtsvergleichender und soziologischer Grundlage, zugleich Einführung ins bürgerliche Recht. Von Philipp Allfeld 351
- Heberlein, Fritz:** Das Aufführungsrecht im schweizerischen Bundesgesetz, betreffend das Urheberrecht von Werken der Literatur und Kunst vom 22. Dezember 1922. Von Otto Opet 615
- Hillig, Kurt:** 385 Gutachten über urheberrechtliche, verlagsrechtliche und verlegerische Fragen. Von Willy Hoffmann 706
- Isaacs, Sidney C.:** The law relating to theatres, music-halls and other public entertainments and to the performers therein, including the law of musical and dramatic copyright. Von Otto Opet 362
- Jellinek, Walter:** Verwaltungsrecht. Von C. Falck 487
- Koch, Claus-Dietrich:** Das Urheberrecht des Bühnenregisseurs. Von Erwin Riezler 340
- La protection intern. du Droit d'Auteur.** Von Alexander Elster 244

	Seite
Lepaulle, Renée-Pierre: Les Droits de l'Auteur sur son œuvre. Von Willy Hoffmann	353
Litten, Heinz: Die Änderung des Bühnenwerkes durch die Aufführung. Von Heinrich Lindenau	120
Magnus, Julius: Tabellen zum Internationalen Recht. Von E. Schiffer	338
Orth, Siegfried: Die Bereicherung im Patentrecht. Von Philipp Möhring	477
Ott, Richard: Das Film-Manuskript, sein Wesen, sein Aufbau, seine Er- fordernisse. Von Paul Dienstag	245
Rault, Jean: Le contrat d'édition en droit français. Von Bruno Marwitz	121
Roppert, Hans, und Georg Weiß: Kommentar zum Gesetz gegen un- lauteren Wettbewerb vom 15. Juli 1927. Von Alexander Elster . . .	481
Rosenmeyer, Arthur, u. Gustav Aßmann: Bühnenvertragsrecht. Von Riese	358
Seiller, Alfred v.: Österreichisches Urheberrecht. Von Werner Pinzger	618